



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 008143EE19041B0CCBF05F490E8D38B7096
Владелец: Семёнова Татьяна Михайловна
Действителен с 21.02.2024 до 16.05.2025

МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «28»
августа 2024 года

Согласовано:
директор МБУ «ДК» МО
«ЛМР» РТ
_____ Тухватова Ф.З.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДТ»
_____/Семёнова Т.М./
Приказ № 156 –ОД от
«28» августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа
художественной направленности
«Пируэт»**

Возраст обучающихся: 4 – 12 лет
Срок реализации: 5 лет и более

Автор-составитель:
Витакова Зульфия Ильдусовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Лениногорск, 2006г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Информационная карта образовательной программы
2. Пояснительная записка
3. Учебный план

4. Учебно-тематический план «Подготовительный уровень», 1-2 г.о. (дошкольники 4-7 лет)
5. Содержание программы «Подготовительный уровень», 1-2 г.о.
6. Планируемые результаты «Подготовительный уровень» 1-2 г.о.

7. Учебно-тематический план «Стартовый уровень» 3 г.о. (1-2 кл) (школьники 8-9 лет)
8. Содержание программы «Стартовый уровень» 3 г.о.
9. Планируемые результаты «Стартовый уровень» 3 г.о.

10. Учебно-тематический план «Базовый уровень» 4 г.о. (школьники 10-11 лет) – самоопределения и самореализации
11. Содержание программы «Базовый уровень» 4 г.о.
12. Планируемые результаты «Базовый уровень» 4 г.о.

13. Учебно-тематический план «Продвинутый уровень» 5г.о. (школьники 11-12 лет) - практический
14. Содержание программы «Продвинутый уровень» 5 г.о.
15. Планируемые результаты «Продвинутый уровень» 5 г.о.

**Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»
Информационная карта образовательной программы**

1	Образовательная организация	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
2	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа физкультурно-спортивной направленности «Пируэт»
3	Направленность программы	художественная (хореография)
4	Сведения о разработчиках	Витакова Зульфия Ильдусовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	5 лет и более
5.2.	Возраст обучающихся	4-12 лет
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	<i>дополнительная общеобразовательная программа</i>
-	вид программы	<i>общеразвивающая</i>
-	принцип проектирования программы	<i>разноуровневая</i>
5.4.	Объем программы	936 часов
5.5.	Цель программы	обучение детей основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.
5.4.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<ul style="list-style-type: none"> • подготовительный уровень - элементы музыкально-ритмического воспитания; • стартовый уровень - формирование представлений о базовых понятиях хореографического искусства, развитие чувства ритма, умения ориентироваться в пространстве; • базовый уровень - формирование практических умений хореографического искусства; • продвинутый уровень - развитие профессионального мастерства в области хореографического искусства
6.	Форма обучения	<i>Очная, очно-заочная</i>
7.	Результативность реализации программы	формирование и развитие художественно-творческих способностей: ассоциативное видение, фантазия, импровизация, актерское мастерство, эмоциональное восприятие, самореализация и самовыражение посредством хореографических постановок.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2006 год 28.08.2024 год
9.	Рецензенты	Наличие сертификата участника Всероссийского конкурса «Лучшая авторская программа учебных дисциплин, элективных курсов, спецкурсов и курсов по выбору», номинация «Авторская программа по учебной дисциплине»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа **художественной направленности** «Пируэт» начала реализовываться с 2006 года.

В 2018 году программа обновлена с разработкой дифференцированного учебного материала по уровням сложности: «Подготовительный», «Стартовый», «Базовый», «Продвинутый».

Ежегодно программа обновляется в соответствии с Федеральными и региональными нормативно-правовыми документами, локальными актами учреждения.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2330 года от 31.03.2022 №678-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.

9. Методические рекомендации Министерства образования и науки Республики Татарстан №12744/23 от 04.10.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием

человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

10. Устав ДДТ.

Актуальность программы.

Танец – поистине древнее и вечно юное искусство, формы его различны. Можно объединить детей в коллективы, где обучают балльным танцам, эстрадным или же народным танцам. Хореография для детей – это настоящая сокровищница полезных навыков и умений. Занятия хореографией развивают творческие способности, координацию движения, чувство ритма и воспитывают вкус. Хореографическая подготовка совершенствует умение ориентироваться в пространстве, формирует правильную осанку и красивую походку. При этом ребенок развивается не только внешне, но и внутренне: повышается дисциплина, улучшается память и концентрация внимания, воспитывается трудолюбие. Занятия хореографией помогают ярче и образнее выражать свои эмоции и впечатления через движения и пластику, учат импровизировать под музыку.

Направленность и отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Пируэт» (далее - программа) относится к **художественной направленности**. Программа позволяет решить учебно-воспитательные задачи, выбрав новую ориентацию – спортивную, т.е. спортивно – эстрадные танцы или спортивно-народные танцы. Сочетание элементов гимнастики и танца дает необыкновенный эффект. Благодаря этому танцы становятся разнообразнее, интереснее, живее. Использование гимнастических элементов восполняет дефицит движений у детей в настоящее время, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, а танцы становятся разнообразнее, интереснее и живее. Включение гимнастических элементов в танец позволяет поддержать необходимый уровень развития целого ряда двигательных качеств и способностей, необходимых в хореографии: выполнение прыжков, вращений, равновесия. Благодаря этому дети обретают правильную осанку и так называемое «чувство позы», развивают устойчивость, координацию движений, красивая линия ног, легкость и изящество выполнения танцевальных элементов. В процессе занятий развиваются и физические качества: гибкость, сила, выносливость, укрепляется кардиореспираторная система.

В программе танец первичен, а гимнастика, элементы акробатики лишь дополняет, украшает его. Это усиливают зрительный эффект и придают обычному номеру элемент шоу, делают его ярче, сильнее, усиливают впечатление. Чтобы добиться высокого результата в танцах, необходимо кропотливо, целенаправленно вести работу по физическому совершенствованию юных танцоров, что отражается в содержании программы: элементы гимнастики и акробатики; элементы классического

танца; народный танец; современный танец; музыкально – ритмическое воспитание.

Цель программы - обучение детей основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

Задачи данной программы:

- познакомить с различными стилями, историей и географией танцевального искусства;
- сформировать интерес к хореографическому искусству через обучение различным направлениям танца;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- развивать музыкальный слух и чувства ритма;
- укрепить здоровье занимающихся, увеличивая объем двигательной активности, оказывать благотворное влияние на функциональное состояние сердечно- сосудистой и нервной системы;
- воспитать моральные и волевые качества;
- способствовать развитию познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, наблюдательности, воображения обучающихся;
- воспитывать эмоциональность и целеустремленность;
- воспитывать чувства коллективизма, толерантность, коммуникативные навыки;
- создать фундамент дальнейшего профессионального самоопределения.

Адреса программы – обучающиеся в возрасте от 4 до 12 лет.

Объем и сроки реализации программы – 5 лет, 936 учебных часов.

В случае формирования творческих групп (ансамблей) со сроком обучения более пяти лет (продвинутый уровень) большая часть тематического планирования программы предполагает углубленное изучение содержания программы, доступ к околопрофессиональным знаниям и совершенствование изученного ранее материала в постановочно-репетиционной работе. После пятилетнего обучения обучающиеся на высоком уровне владеют основными навыками хореографического искусства в пределах самостоятельного коллектива. В связи с этим основные формы и методы обучения строятся на подготовке новых хореографических постановок и их демонстрации широкому кругу зрителей. В этом случае главное значение при планировании имеет репертуар каждой сформированной группы. Результатом реализации программы является выполнение репертуара.

Форма обучения – интеграция очных и дистанционных форм обучения. Данная модель позволяет углубленно изучать темы программы, ликвидировать пробелы в знаниях, позволяет продолжить образовательный процесс в условиях введения в образовательной организации режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений. Модель «Blended Learning» - это комбинирование очных и

дистанционных (on-line и off-line) фаз обучения, в зависимости от цели, задач, этапов обучения. Обращаясь к данной модели обучения мы применяем личностно-ориентированный подход, позволяющий большую часть информационного материала, не требующего значительных интеллектуальных усилий для его осмысления, перенести на дистанционные формы, включая и возможные формы контроля, необходимые консультации. В результате использования данной модели, мы получаем:

-гибкость пространства, т.е. возможность обучаться как дома, так и в образовательной организации;

- гибкость времени: возможность самому решать, когда и сколько времени обучаться;

-создание доверительной атмосферы: возможность «видеть и чувствовать» других партнёров по общению, чувствовать себя свободно и комфортно в группе.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Особенности организации образовательного процесса. Зачисление детей в объединение, в том числе детей с ОВЗ, детей-инвалидов, осуществляется на основании наличия справки о состоянии здоровья ребёнка для занятий в хореографическом объединении (основание: приказ МО и Н РТ от 20.03.2014 №1465/14 «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации представления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»). Занятия в объединении проводятся по группам. При наличии справки о состоянии здоровья у детей с ОВЗ, детей-инвалидов с разрешением заниматься в хореографическом объединении, дети данной категории зачисляются в общий состав групп. Хореографические группы формируются в соответствии с возрастными, физическими, индивидуальными возможностями детей.

Срок освоения программы.

1 год обучения подготовительный – 144 часа

2 год обучения подготовительный – 144 часа

3 год обучения стартовый – 216 часов

4 год обучения базовый – 216 часов

5 год обучения продвинутый – 216 часов

За весь период обучения - 936 учебных часов

Режим занятий.

- 1 – 2 год обучения - 4 часа в неделю (два раза в неделю по 2 часа, итого 144 часа в год);
- С 3 и 5 год обучения – по 6 часов в неделю (три раза в неделю по 2 часа, итого 216 часов в год).

В рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», федерального проекта «Успех каждого ребёнка»,

достижения цели и выполнения поставленных задач образовательной программой «Пируэт», созданы механизмы сетевого взаимодействия с муниципальным бюджетным учреждением «Управление культуры муниципального образования "Лениногорского муниципального района, муниципальным бюджетным учреждением «Дворец культуры» Лениногорского муниципального района, муниципальным учреждением "Управление по делам молодежи, спорту и туризму» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан, образовательными организациями города. С целью развития мотивации обучающихся заниматься в объединении хореографического профиля, поддержки одарённых детей, повышения качества и вариативности образовательной программы «Пируэт», соответствие её вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями, предусматривается возможность ежегодного расширения спектра сетевого взаимодействия и государственно-частного партнерства.

Прогнозируемые результаты программы. В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок. В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории танца;
- основные стили и жанры хореографии.
- основы техники исполнения движений народных танцев, джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь:**

- исполнять основные движения различных танцевальных направлений;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного и народного танца.

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации на середине зала;
- согласовывать движения корпуса;
- выражать образ с помощью движений;

В конце второго года обучения:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

В конце третьего года обучения:

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца.

В конце четвертого года обучения:

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- самостоятельно заниматься постановкой этюдов.

В конце пятого года обучения (продвинутый уровень):

- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- свободно импровизировать;
- знать новые профессии, связанные с хореографическим искусством непосредственно и опосредованно

Формы подведения итогов реализации программы. В течение учебного года предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель). Обучающиеся 5 года обучения в конце учебного года (май) проходят промежуточную аттестацию в форме аттестации по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.

Учебный план

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения подготовительный	144	22	122
2 год обучения подготовительный	144	22	122
3 год обучения стартовый	216	40	176
4 год обучения базовый	216	36	180
5 год обучения продвинутый	216	38	178

Итого:	936	158	778
---------------	------------	------------	------------

**Учебно-тематический план «Подготовительный уровень» 1-2 г.о.
(дошкольники 4-7 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 1 г.о.			Количество часов 2 г.о.			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
1	Логопедическая ритмика	10	2	8	6	2	4	Групповая	Беседа, опрос
2	Партерная гимнастика	26	2	24	20	2	20	Групповая	Наблюдение, контрольный срез, выполнение упражнений
3	Ритмика	26	2	24	20	2	20	Групповая	контрольный срез (выполнение упражнений)
4	Гимнастика, акробатика	20	2	18	24	2	22	Групповая	контрольный срез (выполнение гимнастических элементов)
5	Постановка танца	44	6	38	56	8	48	Коллективная	Контрольное занятие (выполнение движений, исполнение танца, опрос)
6	Час безопасности	6	6	0	6	6	0	Групповая	Опрос, тест
7	Воспитательные мероприятия	6	0	6	6	0	6	Коллективная	Опрос, дискуссия, беседа

8	Входная диагностика. Промежуточная аттестация	6	2	4	6	2	4	Подгрупповая, групповая	Опрос, диагностика Концерт
Итого		144	22	122	144	22	122		

Содержание программы. 1-2 год обучения.

Раздел 1. Логопедическая ритмика

«Логопедическая ритмика» является эффективным методом преодоления речевых нарушений, одна из форм активной танцевальной терапии, словесный материал, которой подбирается в соответствии с темой занятия, легко запоминается, что способствует обогащению словарного запаса.

Цель: преодоления речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- Развитие дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти, мимики лица;
- Развитие чувства ритма, темпа. Способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- Умение расслабиться, снять напряжение.

Последовательность при работе над ритмизированными текстами:

- прослушивание ритма стихотворения, отхлопывание его ладонями, воспроизведение текста стихотворения с движениями.
- усложнение хореографии, координации в пространстве, текстов, воспроизведение упражнений с закрытыми глазами, чтобы обратить внимание детей на слуховые, тактильные и двигательные ощущения.

Логоритмические упражнения имеют сюжетно-хореографический характер, доступны и интересны детям. Активная форма танцевальной терапии словесный материал, к которой подбирается в соответствии с темой занятия, легко запоминается, что способствует обогащению словарного запаса.

Содержание темы:

- упражнения для развития общей моторики, чувства музыкального темпа и ритма.
- упражнения для развития зрительного внимания.
- упражнения для развития дыхания.
- упражнения для развития мимики лица.
- подвижные игры.
- упражнение на релаксацию.
- упражнения для развития мышечного тонуса и ориентировки в пространстве.
- упражнения для развития внимания.
- упражнения для развития творческой инициативы.
- повторение и закрепление пройденного материала

Раздел 2. Партерная гимнастика

Значительное место в формировании правильной осанки, выворотности ног, танцевального шага, гибкости, эластичности мышц и связок, занимает партерная гимнастика. Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию, корректировке недостатков осанки ребёнка, закаливанию организма, формированию жизненно необходимых двигательных навыков.

Цель: всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование правильной осанки, гибкости, развитие творческих способностей и индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений, танцевальных и пластических этюдов.

Задачи:

- способствовать формированию правильной осанки;
- содействовать профилактике плоскостопия, развитию чувства ритма, координации движений;
- развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость;
- содействовать развитию памяти, внимания, воображения;
- содействовать развитию дыхательной системы;
- поддерживать интерес детей к организованной деятельности по физическому развитию.

«Партерная гимнастика» способствует правильному формированию осанки, укреплению мышечного аппарата. Мышцы и суставы подготавливаются к классическому, народно-сценическому экзерсису, а так же джаз и модерн танцу, требующие высокого физического напряжения. Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость позвоночника, эластичность стоп. Нередко занятия гимнастики на полу (партерной) предназначены для формирования готовности ребенка к профессиональным занятиям танцами. Детей с развитыми данными для хореографии очень мало.

Уже на этапе формирования групп обнаруживается много дефектов: сколиоз, сутулость, избыточный вес, плоскостопие. Помимо этого некоторые дети имеют разные физические отклонения: узловато-торчащие коленки, слабую спину, отсутствие прыжка. Партерная гимнастика в хореографии помогает устранить все из перечисленных недостатков.
Содержание темы:

- постановка корпуса.
- основные положения ног: VI позиция.
- основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.
- упражнения для гибкости спины
- упражнения для стоп, подъема VI позиции ног.
- упражнения для ног.
- упражнения для эластичности мышц ног (растяжка)
- прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом, разножка).
- повторение и закрепление пройденного материала.

Раздел 3. Ритмика

«Ритмика» является основным предметом, он направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий.

Цель: восприятия музыки (средство выразительности, формы), ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи:

- преподавать элементы музыкально-ритмического воспитания, научить слушать музыку;
- разнообразить набор привычных движений, развить координацию;
- воспитать интерес и вкус к хорошему исполнению, т.е. дать простейшие навыки, с освоения которых начинается дальнейшая техническая подготовка.
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие

музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» комбинацию, сочетая различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Содержание темы:

- связь музыки и движения.
- понятие «мелодия».
- характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.
- темп музыки (ускорение и замедление, музыкальное вступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы).
- ритм музыки (характеристика музыкальных образов, подбор выразительных движений для создания образа, упражнения, развивающие музыкальное чувство).
- марш (исполняется со сменой размеров и темпов).
- шаг на полупальцах с высоким подъемом пяток.
- бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).
- повторение и закрепление пройденного материала.

Раздел 4. Гимнастика, акробатика

Раздел предусматривает занятия по отдельным видам подготовки и синтезированные (сочетание основ акробатики и гимнастики, акробатики и хореографии).

Цель: раскрытие спортивного и творческого потенциала воспитанников, формирование их нравственно – личностных качеств через обучение гимнастике и акробатике.

Задачи:

- научить основным понятиям и терминам акробатики (положение корпуса, напряжение и расслабление мышц, основные акробатические элементы);
- обучить основам акробатики (изучение основных акробатических элементов, партерная акробатика и т.д.);
- развивать физические качества и двигательные способности (дыхание, координация движений, ориентация в пространстве, быстрота реакции, скоростно - силовые качества, гибкость, ловкость, прыгучесть);

- формировать навыки индивидуального и группового выполнения акробатических элементов.
- закрепить суставно-мышечный аппарат ребенка;
- развить силу и выворотность ног, правильную постановку тела;
- познакомить с основными упражнениями партерного экзерсиса.
- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Содержание темы:

- постановка корпуса (правильное положение рук, ног, головы)
- работа стопы по VI позиции (сокращенное и натянутое положение)
- упражнения на укрепление мышц спины («орешек», «неваляшка», «свечка», «самолет», «улитка», «качель», «кораблик» и т.д.)
- упражнения на выворотность в тазобедренном суставе («бабочка», «лягушка» и т.д.)
- растяжка: по II широкой позиции ног, махи.
- постановка корпуса.
- упражнения для гибкости спины
- упражнения для стоп.
- упражнения для ног.
- упражнения для эластичности мышц ног (растяжка)
- прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом, разножка).
- повторение и закрепление пройденного материала.

Раздел 5. Постановка танца

«Постановка танца»: разучивание танцевальных элементов, связок и комбинаций, танцевальных номеров, конкурсно-концертная деятельность и подготовка к ней (постановочный и репетиционный процесс)

Цель: Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области танца.

Задачи:

- соединить проученные движения в танцевальные композиции;
- разучить танцевальные рисунки, переходы и хореографическую постановку.

Содержание темы:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 6. Час безопасности

Цель: формирование навыков безопасного поведения, создание в учреждении и на занятиях безопасной среды, способствующей успешному обучению детей, воспитание уважения к личности, развитие культуры поведения и навыков общения.

Содержание темы:

- правила поведения обучающихся в учреждении;
- инструкция безопасного поведения на занятиях хореографии;
- инструкция по ПДД;
- инструкция по пожарной безопасности;
- инструкция безопасного поведения учащихся при проведении массовых мероприятий;
- инструкция безопасного поведения при поездке в автобусе;
- инструкция безопасного поведения на экскурсиях, в концертных залах;
- инструкции безопасного поведения обучающихся в каникулярное время;
- инструкции безопасного поведения при террористической угрозе.
- другое, по мере поступлений инструкций по безопасному поведению

Раздел 7. Воспитательные мероприятия

Цель: организация досуга детей, развитие интеллектуальных, творческих, способностей обучающихся.

Содержание предмета:

- календарные праздники;
- мероприятия по ЗОЖ;

- совместные мероприятия детей и родителей;
- другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Цель: определение уровня усвоения образовательной программы

Содержание темы:

Входная диагностика: анкета родителей, заполнение карты индивидуального развития.

Промежуточная аттестация:

- анализ физических данных (гибкость, растяжка, постановка корпуса);
- проверка чувства ритма;
- задания на выявление уровня развития образного мышления;
- экзерсис у станка (практика);
- растяжка;
- шаговый комплекс (диагональ);
- вращение;
- выполнение движений танцев, исполнение танца (координация движений, мышечная память).

Планируемые результаты «Подготовительный уровень» 1 -2 г.о. (дошкольники 4-7 лет)

1.Логопедическая ритмика.

- координируют речь и движение;
- различают темп и характер музыки.

2.Партерная гимнастика

- управлять и координировать своим телом (костно-мышечным аппаратом);
- соотносить и координировать свои действия.

3.Ритмика

- выполнять все композиции из данной программы;
- выполнять композиции под музыку и под счет;
- выполнять выразительно движения.

4.Гимнастика, акробатика

- формирование правильной осанки, походки, свода стоп;
- укрепление всех групп мышц;
- развитие гибкости и пластичности, путём освоения гимнастических упражнений.

5.Постановка танца

- выполняют изученные танцевальные элементы, сформировано художественно-образное восприятие и мышление.

6. Час безопасности

- соблюдение правил безопасного поведения

7. Воспитательные мероприятия

- активное участие детей в мероприятиях, формирование навыков здорового образа жизни, повышение культуры досугового общения, восстановление физических и духовных сил ребёнка, развитие творческих способностей и индивидуальности, расширение кругозора обучающихся.

8. Промежуточная аттестация

- усвоение программы подготовительного уровня.

**Учебно-тематический план «Стартовый уровень» 3 г.о.
(школьники 8-10 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 3 г.о.			Форма организации занятия	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Гимнастика	10	Групповая	7	Групповая	Контрольный срез (выполнение гимнастических элементов)
2	Ритмика	10	3	7	Групповая	Контрольный срез (выполнение элементов классического танца)
3	Классический экзерсис у станка и на середине зала	20	4	16	Групповая	Контрольный срез (выполнение упражнений), самостоятельное творческое задание
4	Народный танец	78	10	68	Групповая	Контрольное занятие. Показательный номер, самостоятельное творческое задание
5	Постановка стилизованного народного танца	40	6	34	Коллективная	Контрольное занятие. Показательный номер, самостоятельное творческое задание
6	Постановка эстрадного танца	42	6	36	Коллективная	Контрольное занятие. Показательный номер
7	Час безопасности	6	6	0	Групповая	Опрос, тест

8	Воспитательные мероприятия	6	0	6	Коллективная	Опрос, дискуссия, беседа
9	Промежуточная аттестация	4	2	2	Подгрупповая, групповая	Опрос, диагностика Концерт
Итого		216	40	176		

Содержание программы. 3 год обучения.

Раздел 1. Гимнастика

Задачи:

- Выработка осанки, выворотности, эластичности и укрепление голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
- повысить гибкость суставов, нарастить силу мышц
- Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание темы:

- постановка корпуса с добавлением положений рук (открытые в сторону, поднятые вверх)
- работа головы: повороты, наклоны, круговые движения
- работа стоп: сокращение, натяжение, круговые движения
- упражнения на развитие выворотности в голеностопном, коленном, тазобедренном суставах
- упражнения для укрепления мышц спины
- упражнения для укрепления мышц живота (пресс)
- растяжка по II позиции, шпагаты (правый, левый, поперечный)
- на спине: медленное поднятие ног, «ножницы»
- на животе: упражнения на гибкость – «улитка», «лягушка», «коробочка»
- «мост» с колен и со стоп.

Раздел 2. Ритмика

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения ритмика занимает особое место. Занятия ритмикой не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Обучающиеся получают хорошую базу для дальнейших занятий хореографией.

Задачи:

- Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).
- Практически освоить понятия «мелодия и движение».
- Соотносить пространственные построения с музыкой

Содержание темы:

Музыкально-ритмические навыки выразительного движения:

- пространственная ориентация: местоположение в классе «Найди свое место»;
- постановка корпуса: положение рук, ног. Поклон – приветствие;
- строение музыкального произведения (вступление, части);
- самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать с окончанием
- музыкальной фразы (начало и окончание движения вместе с музыкой)
- различать музыку по характеру /тихо, умеренно, громко/, сравнивая их с образами;
- темп (медленный, быстрый);
- упражнения на координацию (хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка 2/4, 3/4, 4/4, акцентируя разные доли такта)
- сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса;
- знакомство с танцевальными рисунками (линия, колонна, круг, диагональ, «звездочка», «воротца» и т.д)
- упражнений на ориентацию в пространстве («марш перестроение» по танцевальным рисункам);
- танцевальные элементы:
- академический шаг с носка
- шаг на полупальцах (усложненный вариант с координацией рук)
- «марш» с натянутой стопой: чётко ходить под музыку
- приставной шаг
- Подскок
- па галоп
- па полька
- формирование творческих способностей: игры – потешки «Лесная зверобика», «На бабушкином дворе» и т.д.;
- танцевально-композиционная работа на основе проученного материала: пляска с предметами (платочки, куклы и т.д.).

Раздел 3. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Обучение классический экзерсису осуществляется на протяжении всего курса обучения, последовательность может варьироваться от степени

усвоения. После успешного освоения курса ритмики и гимнастики, изучаются принципы французской партерной гимнастики – усложнённый курс гимнастики с добавлением выворотных позиций и танцевальных элементов, подготовка тела для усвоения экзерсиса.

Задачи:

- Развитие координации тела, ориентировки в пространстве класса;
- Совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.

Содержание темы:

1. 1. Упражнения у станка (лицом к палке)

- постановка корпуса.
- позиции ног – I, II, III.
- позиции рук – подготовительная, I, II.
- Releve по VI поз.

2. *Parterre* .

- постановка корпуса, работа над мышечным корсетом
- работа стопы – натяжение и сокращение
- наклоны к ногам – медленная складка в чередовании с быстрыми наклонами
- «щучка», «складка»
- упражнение на выворотность тазобедренного сустава: «бабочка», «лягушка»
- растяжка по II позиции,
- упражнения на пресс, косые мышцы живота: «солдатик», «маятник»
- упражнения на гибкость спины: «Лодочка», «Самолет», «Кораблик», «Змейка»

3. Элементы акробатики:

- колесо.
- мост с колен, сверху.
- перевороты.
- шпагаты, перекаты.

4. Упражнения на середине

- постановка корпуса
- III позиция ног
- подготовительная и I позиция рук
- трамплинные и поджатые прыжки

5. Упражнения в продвижении по диагонали:

- шаг на полупальцах с открытыми в стороны руками
- шаг с носка
- шаг с подниманием ноги на воздух
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад).

Раздел 4. Народный танец

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. В процессе обучения учащиеся выполняют творческие, проектные работы (применяется как очная, так и дистанционная форма обучения). Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Занятия по народно-сценическому танцу состоят из экзерсиса у станка и этюдов на середине зала. Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. Обучение народно-сценическому танцу начинается после прохождения основ обучения ритмики и гимнастики.

Задачи:

- Обучение танцевальным движениям русского танца;
- Познакомить с манерой, характером, особенностями исполнения русского танца

Содержание темы:

1. Знакомство с основными позициями, положениями рук, позициями ног.
2. Положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного танца, освоение этих элементов на «середине».
3. Выполнение творческих, проектных работ (применяется как очная так и дистанционная форма обучения).
4. выразительность и эмоциональность исполнения.

3. Ходы шаги и проходки:

- простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.
- простой бытовой шаг с одинарным ударом и двойным
- переменный шаг.
- переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.
- переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.

- простой «каблучный шаг» с demiplie на опорной ноге, а затем и с подъемом на полупальцы.
- «соскок» на две ноги — «соскок» на одну ногу в чередовании и в продвижении.
- «моталочка» — без мазка и с мазком.
- «молоточки»
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед с вытянутым носком.
- вращение в продвижении

4. 4. *Дробные выстукивания по VI позиции:*

- дробь-дорожка с одинарным ударом.
- дробь-дорожка с двойным ударом.
- двойная дробь.
- двойная дробь с переступанием.
- I, II, III ключ-концовка.

5. *Упражнения на середине класса:*

- притоп: двойной, тройной.
- подготовка к «гармошке» (поочередная работа ног)
- «гармошка» вокруг своей оси
- «припадание» по vi позиции
- вращение на месте («держим точку»)
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve
- вращение с «соскоком» и поворотом.

Раздел 5. Постановка танца стилизованного народного танца

Задачи:

- Соединить проученные движения в танцевальные композиции;
- Разучить танцевальные рисунки, переходы и хореографическую постановку.

Содержание темы:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выполнение творческих, проектных работ (применяется как очная так и дистанционная форма обучения).
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 6. Постановка эстрадного танца

Задачи:

- Дать понятие эстрадный танец, отличие от народного танца
- Соединить проученные движения в танцевальные композиции;
- Разучить танцевальные рисунки, переходы и хореографическую постановку.

Содержание темы:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выполнение творческих, проектных работ (применяется как очная так и дистанционная форма обучения).
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 7. Час безопасности

Цель: формирование навыков безопасного поведения, создание в учреждении и на занятиях безопасной среды, способствующей успешному обучению детей, воспитание уважения к личности, развитие культуры поведения и навыков общения.

Содержание темы:

- правила поведения обучающихся в учреждении;
- инструкция безопасного поведения на занятиях хореографии;
- инструкция по ПДД;
- инструкция по пожарной безопасности;
- инструкция безопасного поведения учащихся при проведении массовых мероприятий;
- инструкция безопасного поведения при поездки в автобусе;
- инструкция безопасного поведения на экскурсиях, в концертных залах;
- инструкции безопасного поведения обучающихся в каникулярное время;
- инструкции безопасного поведения при террористической угрозе.
- другое, по мере поступлений инструкций по безопасному поведению

Раздел 8. Воспитательные мероприятия

Цель: организация досуга учащихся, обучение навыкам продуктивного использования свободного времени, развитие интеллектуальных, творческих, организаторских способностей обучающихся.

Содержание темы:

- календарные праздники;

- мероприятия по ЗОЖ;
- экскурсии, посещение концертов;
- совместные мероприятия детей и родителей;
- другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Цель: определение уровня усвоения образовательной программы

Содержание темы:

- анализ физических данных (гибкость, растяжка, постановка корпуса);
- проверка чувства ритма;
- задания на выявление уровня развития образного мышления;
- экзерсис у станка (практика);
- растяжка;
- шаговый комплекс (диагональ);
- вращение;
- выполнение движений танцев, исполнение танца (координация движений, мышечная память).

Планируемые результаты «Стартовый уровень» 3 г.о. (школьники 8-9 лет)

1.Ритмика

- Различают музыкальные размеры, темп и характер музыки; воспроизводят заданный ритмический рисунок хлопками;
- Соотносят пространственные перестроения с музыкой.

2.Гимнастика

- Тело подготовлено к дальнейшему более углубленному изучению хореографии, знают хореографические названия изученных элементов

3.Классический экзерсис у станка и на середине зала

- Владели правильной постановкой корпуса у станка и на середине зала.
- Умеют исполнять несложные танцевальные комбинации (галоп, подскок, шаг с поворотом).

4.Народный танец

- Имеет хорошую координацию движений, быть внешне и внутренне свободными.

5.Постановка стилизованного народного танца

- Самостоятельно выстраивают рисунок танца.

6.Постановка эстрадного танца

- Самостоятельно выстраивают рисунок танца.

7. Час безопасности

- соблюдение правил безопасного поведения

8. Воспитательные мероприятия

- активное участие детей в мероприятиях, формирование навыков здорового образа жизни, повышение культуры досугового общения, восстановление физических и духовных сил ребёнка, развитие творческих способностей и индивидуальности, расширение кругозора обучающихся, воспитание нравственных, патриотических чувств.

9. Промежуточная аттестация

- усвоение программы стартового уровня

Учебно-тематический план «Базовый уровень» 4 г.о. (школьники 10-11 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 4 г.о.			Форма организации занятия	Формы аттестации/ контроля Всего
		Всего	Теория	Практика		
1	Композиция и постановка танца	10	4	6	Групповая	Контрольный срез Творческий проект
2	Классический экзерсис у станка и на середине зала	10	2	8	Групповая	Контрольный срез Выполнение техники движений, выполнение движений в комплексе выполнение элементов классического танца, упражнение у станка
3	Народный танец, народный стилизованный танец	94	12	82	Коллективная	Контрольный срез (выполнение танцевальных движений), исполнение танца
4	Современный танец. Разминка с элементами современного танца.	76	8	68	Коллективная	Контрольный срез (выполнение танцевальных движений), исполнение танца
5	Импровизационные этюды	10	2	8	Коллективная	Контрольное занятие (анализ импровизации)

						создания разных образов)
6	Час безопасности	6	6	0	Групповая	Опрос, тест
7	Воспитательные мероприятия	6	0	6	Коллективная	Опрос, дискуссия, беседа
8	Промежуточная аттестация	4	2	2	Подгрупповая, групповая	Опрос, диагностика Концерт
Итого		216	36	180		

**Содержание программы.
4 год обучения.**

Раздел 1. Композиция и постановка танца

Задачи:

- Овладеть методами и законами драматургии
- Изучить сложные танцевальные рисунки
- Уметь сочинять танцевальные этюды,

Содержание предмета:

1. Теоретические занятия

- музыка – основа для создания танца
- применение законов драматургии в постановке номера

2. Практические занятия

- рисунок танца
- рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.
- составление простого рисунка танца на заданную тему.
- составление многопланового рисунка танца на свободную тему.

Раздел 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала.

Задачи:

- Постановка корпуса, ног, рук, головы в основных упражнениях экзерсиса у станка и на середине.
- Формирование осанки.
- Координация движений, концентрация внимания при выполнении упражнений

Содержание темы:

1. Parterre

- releve
- battement tendu из I позиции в 3 направления
- battement tendu-jete вперед, назад
- passe
- battement relevent на 45 градусов вперед, назад
- grand battement tendu jete на 90 градусов в 3 направления

2. Упражнения у станка (лицом к палке)

- demi plie по I, II поз.
- battement tendu из I позиции в 3 направления.
- battement tendu с demi plie.
- releve по I, II, III позициям.
- battement tendu jete в сторону.
- demi rond de jambe par terre
- V позиция ног
- постановка корпуса боком к палке.
- работа над постановкой рук, головы, portdebras.

3. Упражнения на середине.

- позиции ног I, II, III, V
- Port de bras.

4. Диагональ

- шаг jete с подниманием ноги на воздух
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении с открыванием рук из I во II позицию.
- вращение Passhene по II параллельной позиции.

Раздел 3. Народный танец. Народный стилизованный танец.

Задачи:

- Привить учащимся аккуратность и точность при исполнении движений.
- Изучить движения танцев народов Поволжья.

Содержание темы:

1. Выстукивающие и дробные упражнения:

- сочетание ритмических ударов (в русском характере)

2. Упражнения на середине класса:

- подготовка к вращениям и вращению по диагонали класса
- изучение основных положений ног.
- изучение основных положений рук:
- в парных и массовых танцах.
- основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя меньшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
- боковой ход с подбивкой (галоп).
- ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
- ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
- тройной притоп.
- подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
- Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».
- выполнение творческих, проектных работ (применяется как очная так и дистанционная форма обучения).

3. Танцевальный этюд.

Раздел 4. Современный танец. Разминка с элементами современного танца.

Задачи:

- Развить подвижности позвоночника (bodyroll).
- Выучить flatback вперед.
- Квадрат и крест в разделе изоляция.

Содержание темы:

1. Упражнения в партнере.

- Contraction, release на четвереньках.
- bodyroll в положении круазе сидя.
- упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
- растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
- упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
- подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

2. Упражнения на середине зала.

- в разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
- в разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.
- использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
- Проучивание flatback вперед из положения стоя.
- дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
- выполнение творческих, проектных работ (применяется как очная так и дистанционная форма обучения).

3. Разминка с элементами современного танца. Нагрузка увеличивается за счет увеличения количества движений в комплексе и времени разминки.

Раздел 5. Импровизированные этюды

- Образы- изображение средствами хореографии. Этюды импровизации обучения помогают учащимся отдохнуть, развить свое воображение, выразить новые эмоции в танцах.

Раздел 6. Час безопасности

Цель: формирование навыков безопасного поведения, создание в учреждении и на занятиях безопасной среды, способствующей успешному обучению детей, воспитание уважения к личности, развитие культуры поведения и навыков общения.

Содержание темы:

- правила поведения обучающихся в учреждении;
- инструкция безопасного поведения на занятиях хореографии;
- инструкция по ПДД;
- инструкция по пожарной безопасности;
- инструкция безопасного поведения учащихся при проведении массовых мероприятий;
- инструкция безопасного поведения при поездке в автобусе;
- инструкция безопасного поведения на экскурсиях, в концертных залах;
- инструкции безопасного поведения обучающихся в каникулярное время;
- инструкции безопасного поведения при террористической угрозе.

-другое, по мере поступлений инструкций по безопасному поведению

Раздел 7. Воспитательные мероприятия

Цель: организация досуга учащихся, обучение навыкам продуктивного использования свободного времени, развитие интеллектуальных, творческих, организаторских способностей обучающихся.

Содержание темы:

- календарные праздники;
- мероприятия по ЗОЖ;
- мероприятия по профориентации;
- экскурсии, посещение концертов;
- совместные мероприятия детей и родителей;
- другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Цель: определение уровня усвоения образовательной программы

Содержание темы:

- анализ физических данных (гибкость, растяжка, постановка корпуса);
- проверка чувства ритма;
- задания на выявление уровня развития образного мышления;
- экзерсис у станка (практика);
- растяжка;
- шаговый комплекс (диагональ);
- вращение;
- выполнение движений танцев, исполнение танца (координация движений, мышечная память).

Планируемые результаты «Базовый уровень» 4 г.о. (школьники 10-11 лет)

1.Композиция и постановка танца

- знать стилевые особенности в хореографии, стиль и манеру танцев различных эпох; грамотно работать с музыкальным материалом и применять его в постановочной работе.
- владеть методами и принципами построения танцевальных номеров; сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы.

2.Классический экзерсис у станка и на середине зала

- Грамотно исполняют упражнения экзерсиса, освоили правильную постановку корпуса в положение лицом к палке, имеют устойчивое положение на середине зала.
- Грамотно исполняют упражнения у станка и на середине зала, умеют выворотню и крепко вставать на полупальцы.

3. Народный танец, народный стилизованный танец

- учащиеся знают терминологию народно-сценического танца, владеют координацией изученных движений, танцевать небольшие комбинации (16 тактов) на основе пройденного материала.
- учащиеся овладеют сложной техникой народных танцев, манерой исполнения, а также техникой вращений в характере русского, татарского танцев.

4. Современный танец. Разминка с элементами современного танца.

- технически грамотно выполняют следующие движения: bodyroll, flatback вперед выход на большой мостик из положения стоя, стойка на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты.
- работают у станка, выполняют джазовые прыжки, flatback с работой рук.
- составляют танцевальные комбинации.

5. Импровизированные этюды

- передавать художественный образ через танцевальные движения.

6. Час безопасности

- соблюдение правил безопасного поведения

7. Воспитательные мероприятия

- активное участие детей в мероприятиях, формирование навыков здорового образа жизни, повышение культуры досугового общения, восстановление физических и духовных сил ребёнка, развитие творческих способностей и индивидуальности, расширение кругозора обучающихся, воспитание нравственных, патриотических чувств.

8. Промежуточная аттестация

- усвоение программы базового уровня

ДОП «Хореография» МБУДО «ДДТ» МО «ЛНР» РТ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 5 г.о.			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Композиция и постановка танца	30	10	20	Групповая	Контрольный срез (творческий проект)
2	Классический экзерсис у станка и на середине зала	20	2	18	Групповая	Контрольный занятие (выполнение элементов классического танца, станочный экзерсис)
3	Стретчинг	20	4	16	Групповая	Контрольный занятие (выполнение упражнений)
4	Постановка народного танца, постановка стилизованного танца	80	10	70	Коллективная	Контрольный занятие (исполнение движений, элементов танца, танца, творческий проект)
5	Постановка эстрадного танца	40	4	36	Коллективная	Контрольный занятие (исполнение движений, элементов танца, танца, творческий проект)
6	Час безопасности	6	6	0	Групповая	Опрос, тест
7	Воспитательные мероприятия Профорентация	16	6	10	Коллективная	Опрос, дискуссия, беседа, творческий проект
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Подгрупповая, групповая	Опрос, диагностика Концерт
9	Аттестация по завершению реализации ДОП	2	1	1	Подгрупповая, групповая	Отчётный концерт
Итого		216	38	178		

Содержание программы.

5 год обучения.

Раздел 1. Композиция и постановка танца

Задачи:

- Овладеть спецификой постановочной работы
- Знать законы драматургии в хореографии;
- Знать стилевые особенности в хореографии;
- Владеть методами и принципами построения танцевальных номеров;
- Уметь сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы

Содержание темы:

1. Теоретические занятия

- применение законов драматургии в постановке номера.
- части хореографической постановки:
- экспозиция (введение в действие);
- завязка (начало действия);
- развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией);
- кульминация (вершина действия);
- развязка (заключение).

2. Практические занятия

- создание хореографического образа
- составление композиционного и музыкального плана
- постановка танцевального номера на основе художественных образов.

Раздел 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Задачи:

- Совершенствовать навыки постановки корпуса, рук, ног, головы у станка.
- Развить силу ног, эластичности связок.

Содержание темы:

1. *Parterre*

- releve
- battement tendu из I позиции в 3 направления
- battement tendu-jete вперед, назад
- battement relevent на 90 градусов в 3 направления
- passe с открыванием голени вперед и назад.

2. *Упражнения у станка (боком к палке)*

- demi u grand plie по I, II поз.
- battement tendu в три направления.
- battement tendujete в три направления.
- постановка корпуса боком preparation к палке
- V позиция ног.
- releve по всем проученным позициям.

3. Упражнения на середине.

- позиции ног I, II, III, IV, V
- постановка рук и головы, portdebras

4. Диагональ

- Комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- Трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении с открыванием рук из II в III позицию.
- Вращение Passhene по I позиции на полупальцах.

Раздел 3. Стретчинг.

Стретчинг или растяжка - это комплекс упражнений для развития гибкости тела, напоминает йогу. Развивает мышечное чувство, умение определить напряжение в своём теле. Упражнения позволяют увеличить диапазон движений в суставах, позволят быстрее восстановиться после нагрузок.

Раздел 4. Постановка народного танца, постановка стилизованного танца

Задачи:

- Совершенствовать технику исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений.
- Освоить технику исполнения украинского танца.

Содержание темы:

1. Упражнения на середине:

- основные движения рук (усложняем манипуляции с платочком)
- боковое «припадание» по диагонали и на середине в повороте по точкам
- «веревочка» на середине простая
- дробные выстукивания (двойная дробь с ускорением, «ключ»)
- выполнение творческих, проектных работ (применяется как очная так и дистанционная форма обучения).
- прыжки «поджатые» на месте в повороте по точкам.

2. Элементы украинского танца:

- изучение позиций и положения рук.
- изучение положений рук в парных и массовых танцах.
- изучение основных элементов и движений:
- «бегунец» – стремительный ход вперед;
- «тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- «дорожка» – припадание;
- «веревочка»;
- «выхилижник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- «упадание»;
- «низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
- выполнение творческих, проектных работ (применяется как очная так и дистанционная форма обучения).

3. Танцевальный этюд.

Раздел 5. Постановка эстрадного танца

Задачи:

- Координировать руки в изучении положения flatback.
- Проучить прыжки.

Содержание темы:

1. Упражнение на середине зала.

- изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
- паховые и боковые растяжки.
- flat back в сторону, flatback вперед в сочетании с работой рук.
- подготовка к пируэтам.

2. Кросс.

3. Проучивание шага:

- flat step в чистом виде.
- flat step в

4. Прыжки

- temps sauté.
- temps sauté по точкам.

- temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

5. Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

6. Выполнение творческих, проектных работ (применяется как очная так и дистанционная форма обучения).

Раздел 6. Час безопасности

Цель: формирование навыков безопасного поведения, создание в учреждении и на занятиях безопасной среды, способствующей успешному обучению детей, воспитание уважения к личности, развитие культуры поведения и навыков общения.

Содержание темы:

- правила поведения обучающихся в учреждении;
- инструкция безопасного поведения на занятиях хореографии;
- инструкция по ПДД;
- инструкция по пожарной безопасности;
- инструкция безопасного поведения учащихся при проведении массовых мероприятий;
- инструкция безопасного поведения при поездке в автобусе;
- инструкция безопасного поведения на экскурсиях, в концертных залах;
- инструкции безопасного поведения обучающихся в каникулярное время;
- инструкции безопасного поведения при террористической угрозе.
- другое, по мере поступлений инструкций по безопасному поведению

Раздел 7. Воспитательные мероприятия. Профориентация.

Цель: организация досуга учащихся, обучение навыкам продуктивного использования свободного времени, развитие интеллектуальных, творческих, организаторских способностей обучающихся.

Содержание предмета:

- календарные праздники;
- мероприятия по ЗОЖ;
- мероприятия по профориентации (знакомство с профессиями: танцор, хореограф, тренер по спортивным бальным танцам, специалист по танцевальной терапии, сценограф; принятие участия в открытых онлайн-уроках «Проектория», направленных на раннюю профориентацию, построение индивидуального маршрута);
- экскурсии, посещение концертов;
- совместные мероприятия детей и родителей;
- другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Цель: определение уровня усвоения образовательной программы

Содержание темы:

- анализ физических данных (гибкость, растяжка, постановка корпуса);
- проверка чувства ритма;
- задания на выявление уровня развития образного мышления;
- экзерсис у станка (практика);
- растяжка;
- шаговый комплекс (диагональ);
- вращение;
- выполнение движений танцев, исполнение танца (координация движений, мышечная память).

Раздел 9. Аттестация по завершении реализации ДОП

Цель: определение уровня усвоения образовательной программы

Содержание темы:

- выполнение движений танцев, исполнение танца

Планируемые результаты «Продвинутый уровень» 5и более (школьники 11-12 лет)

1.Композиция и постановка танца

- владеть методами и принципами построения танцевальных номеров; сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы.

2.Классический экзерсис у станка и на середине зала

- Развита силы стопы и устойчивость, танцевальная координация.
- Развита правильная траектория исполнения движений, освоен раздел allegro и техника вращения.

3.Стретчинг.

- Правильность выполнение наклонов
- Прогибы из положения стоя, сидя.
- Сворачивание и разворачивание верхней и нижней части тела.
- Правильное соразмерное дыхание.

4.Постановка народного танца, постановка стилизованного танца

- учащиеся овладеют точностью и законченностью позировок, детальной, осознанной выразительностью, хорошей координацией движений.
- учащиеся различают и умеют грамотно исполнить движения из танцев изученных народностей, понимать основные принципы составления танцевальных композиций. Для развития внимания и активизации творческого процесса педагог при сочинении комбинаций пользуется «подсказкой» учащихся.

5. Постановка эстрадного танца

- грамотно исполняют пируэты, трехшаговые повороты. Умеют соединять движения одного центра с шагами. Продолжают работать у станка.
- правильно исполняют следующие движения: штопорные вращения, пируэты, шене, вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции; Deepbodybend, sidestretch. Grandbatmanjete, сиссон ферме, сиссонуверт.

6. Час безопасности

- соблюдение правил безопасного поведения

7. Воспитательные мероприятия. Профориентация.

- активное участие детей в мероприятиях, формирование навыков здорового образа жизни, повышение культуры досугового общения, восстановление физических и духовных сил ребёнка, развитие творческих способностей и индивидуальности, расширение кругозора обучающихся, воспитание нравственных, патриотических чувств.

8. Промежуточная аттестация и 9. Аттестация обучающихся по завершении реализации программы

- уровень усвоения образовательной программы

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

-*материально-техническое обеспечение* – кабинет, оборудованный станком для классического танца, зеркалами, матами, фортепиано.

Наличие технических средств обучения: музыкальный центр.

- *кадровое обеспечение* – высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

- *интернет - ресурсы* - в обучении могут использоваться следующие онлайн платформы: «Электронное образование», ZOOM, файловый хостинг Google Диск, а так же рабочие группы в мессенджерах vk.com и WhatsApp. Выполненные задания в дистанционной форме могут отправляться педагогу на личный E-mail.

Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения — принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ведущими методами обучения являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (качественный практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал)
- повторение

Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит

постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога учащемуся выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преемственность. После изучения элементарных движений танца осторожно задания усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.

Основной формой обучения детей является учебно-воспитательное занятие.

Для проведения занятия необходимо:

- специально отведенное помещение, класс хореографии, станок, зеркало, музыкальный инструмент;
- постоянный состав занимающихся;
- строгая регламентация заданий;
- присутствие педагога, аккомпаниатора.

Результатом долгой работы могут послужить многочисленные концерты и конкурсы не только в нашем городе, но и за пределами. Участие в конкурсах вовсе не главная цель программы. Важно открыть перед занимающимися мир нового танца, приобщить их к танцу и спорту одновременно.

Выполнение поставленных целей и задач программы проводится через основные разделы:

- элементы гимнастики;
- элементы классического танца;

- элементы народного танца;
- музыкально – ритмическое воспитание;

Методика преподавания в своей основе опирается на методы обучения. С этих методов осуществляется формирование психических качеств и умений занимающихся. Значение этих методов особенно велико при формировании и совершенствовании двигательных навыков. Сущность методов обучения состоит в использовании средств и приемов, создающих условия для целенаправленного и осознанного овладения двигательными навыками. С этой целью используется наглядный метод обучения: показ кинопрограмм, видеозаписи движений, танцев. На первом году обучения в основном используется игровой метод. У детей младшего возраста наглядность в обучении имеет очень важное значение, показ упражнений должен быть четким, целесообразно пользоваться «зеркальным» методом показа т.е. если движение выполняется с правой ноги или руки, преподаватель выполняет показ с левой. Начиная со второго года обучения и далее показ, наглядный метод, можно частично заменять словесным методом обучения. Дети, которые занимаются два, три раза в неделю, естественно не могут сталкиваться с заданиями в объеме программы хореографического училища или же спортивной школы. Поэтому в данной программе подобраны лишь некоторые элементы классического, народного танца и гимнастики, которые ребенку по силам и помогают выработать устойчивость, координацию, гибкость и музыкальность.

Элементы танца, гимнастики и музыки в процессе обучения тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Таким образом, данная программа является достаточно гибкой и применима для введения ее в учреждениях дополнительного образования.

Формы проведения итогов реализации программы

- Промежуточная аттестация проводится по полугодиям (декабрь, апрель) в форме контрольных занятий.
- Аттестация по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы проводится в форме контрольных занятий в конце мая, отчетного концерта.

Оценочные материалы: диагностика хореографических умений и навыков (приложение 1.)

Оценочные материалы.

Приложение 1.

Входная диагностика. Карта. Анкета.

1.1. Входная диагностика (проводится в начале сентября) (Авторы М.И. Кузнецова, Е.Э. Кочурова, под ред. Л.Е. Журовой)

Задание 1. «Зрительная память»

Цель. Выявить умение передавать форму фигуры (вычерчивать равную или подобную фигуру, соблюдая пропорции между элементами фигуры). Кроме этого, задание позволяет судить о твердости руки ребенка, умении рисовать прямолинейные отрезки, рисовать углы, не округляя их.

Текст задания. Посмотрите сюда (указывается рисунок к заданию). Здесь вы будете выполнять задание. Внутри маленькой рамочки вы видите фигуру. Рассмотрите ее на своих листах. Возьмите карандаш. Нарисуйте похожую фигуру в большой рамочке (учитель обводит указкой большую рамочку).

Оценка выполнения задания:

3 балла – изображена подобная или равная фигура, пропорции между элементами фигуры в основном сохранены;

2 балла – изображена подобная или равная фигура, пропорции слегка изменены, но не все углы прямые, не везде соблюдается параллельность линий. Этот же балл ставится, если общая форма фигуры схвачена хорошо, но пропорции между элементами фигуры существенно изменены, однако все углы прямые и параллельность соблюдена;

1 балл – существенно изменены пропорции между элементами фигуры; общая форма фигуры схвачена плохо;

0 баллов – не схвачена общая форма фигуры, но изображена какая-то замкнутая линия.

В случае, если фигура изображена нетвердой рукой, ставится значок «→» в дополнение к баллу.

Задание 2. «Ориентация в пространстве»

Цель. Выявление умения ориентироваться на плоскости (влево, вправо, вверх, вниз). Вместе с тем проверяется умение пересчитывать клеточки.

Текст задания. Задание будете выполнять на клетчатой бумаге (указывается место для выполнения задания).

1. Возьмите красный карандаш, отсчитайте от черной клеточки вправо четыре клеточки и пятую закрасьте красным карандашом.
2. Возьмите синий карандаш. От красной клетки отступите вниз через две клеточки и третью закрасьте синим карандашом.
3. Возьмите зеленый карандаш и клеточку, расположенную слева от синей и через одну клеточку от нее, закрасьте зеленым карандашом.
4. Возьмите желтый карандаш. Отсчитайте от зеленой клетки вверх пять клеток и шестую закрасьте желтым карандашом.

Оценка выполнения задания:

- *балла* – все выполнено верно;

- *балла* – выполнено верно 2–3 пункта задания;
1 балл – выполнен верно только 1 пункт задания (допущены ошибки в направлении, счете, начале отсчета);
0 баллов – задание не выполнено.

В случае, если клетки плохо раскрашены, в дополнение к баллу ставится «–».

Задание 3. «Расположение в пространстве»

Цель. Выявление умения выбрать и выполнить операцию сложения и вычитания; соответственно правильному пониманию текста задачи, перейти от числа к соответствующему конечному множеству предметов (кружков, квадратов).

Текст задания. Здесь вы будете выполнять третье задание (*указывается место для выполнения задания*).

Посмотрите на свои листки. Послушайте задание.

1. На полянке играют 3 девочки и 2 мальчика. Сколько детей играют на полянке? Нарисуйте столько кружков, сколько детей играют на полянке. (*Текст задачи можно повторить.*)
2. В машине ехали 6 человек. Двое вышли из машины. Рядом с кругами нарисуйте столько квадратов, сколько человек осталось в машине. (*Текст задачи можно повторить.*)

Оценка выполнения задания:

- *балла* – выполнены верно обе задачи;
- *балла* – одна задача выполнена верно, есть попытка решать вторую задачу, но число кружков или квадратов неверное;
- 1 балл* – выполнена верно только одна задача, попыток выполнить вторую задачу нет;
- 0 баллов* – есть попытка решить одну задачу, но число кружков или квадратов неверное.

Задание 4. «Ориентация в пространстве кабинета»

Цели. Выявление интуитивных топологических представлений, понимания терминов «внутри», «вне»; выявление способности правильно понимать высказывание, например: «Отметьте точку внутри квадрата, но вне круга».

Текст задания. Посмотрите на доску (*учитель чертит на доске треугольник*). Я начертил треугольник (*отмечает точку внутри треугольника*). Я отметил точку внутри треугольника (*отмечает точку вне треугольника*). Я отметил точку вне треугольника. Теперь посмотрите на этот чертеж (*указывается чертеж к заданию*). На своих листках найдите круг, найдите квадрат.

1. Возьмите синий карандаш и отметьте точку внутри круга, но вне квадрата.
2. Возьмите красный карандаш и отметьте точку внутри квадрата, но вне круга.
3. Возьмите зеленый карандаш и отметьте точку, которая была бы расположена и внутри круга, и внутри квадрата.
4. Возьмите простой карандаш и отметьте точку, которая расположена и вне круга, и вне квадрата».

Оценка выполнения задания:

- *балла* – все выполнено верно;
- *балла* – выполнено верно 2–3 пункта задания;
- 1 балл* – выполнен верно только 1 пункт задания;
- 0 баллов* – задание не выполнено.

Задание 5. «Образное мышление»

Цель. Выявление умения классифицировать, умения находить признаки, по которым произведена классификация.

Текст задания. Рассмотрите эти два рисунка (*указываются рисунки к заданию*). На одном из этих рисунков нужно нарисовать белочку. Подумайте, на каком рисунке вы бы ее нарисовали. От белочки к этому рисунку проведите карандашом линию.

Оценка выполнения задания:

- *балла* – линия проведена правильно (к зверям);
- *балла* – линия проведена к птицам;
- 0 баллов* – задание не выполнено.

1.2. Индивидуальная карта «Новичка»

Ф. И. ребенка _____

Возраст _____

Год поступления _____

Дата	Физические данные			Музыкальность, ритмичность	Сумма баллов
	гибкость	растяжка	прыжок		

Система оценок:

5-высокий балл (физически подходит для занятий хореографией, отличный музыкальный слух).

4- средний балл (недостаточно природных физических данных, отличный музыкальный слух, либо наоборот).

3- низкий балл (недостаточно физических данных, не имеет музыкального слуха для занятий хореографией).

1.3. Анкета для родителей

Уважаемые родители просим вас ответить на следующие вопросы:

1. Ф.И.О.

МАМА _____

ПАПА _____

2. Место работы

МАМА _____

ПАПА _____

3.Ф.И. ребенка _____

4.Дата рождения, возраст ребёнка _____

5.Дом.адрес _____

6.Телефон:

Дом. _____

Сот. _____

7.Школа № _____ класс _____ смена _____

8.Что вы ожидаете от занятий в нашем объединении:

- Провести свободное время с пользой _____
- Научиться общаться со сверстниками _____
- Добиться профессионального уровня исполнительства _____
- Находиться в комфортной, дружеской атмосфере _____
- Развить психические процессы (память, внимание, «растяжка» и т.д)

Физические процессы (гибкость, выносливость, растяжка и т.д)

- Получить полезный навык для будущей жизни _____
- Ваш вариант _____
- Какой результат хочет получить ребенок от занятий в школе-студии (ответ вписать со слов ребенка) _____

--	--	--	--	--	--	--

- высокий (знания и навыки самостоятельно применяет на практике).
- оптимальный (знания и умения применяет в сходных учебных ситуациях, при разовой помощи кого — либо).
- средний (понимает смысл заданий, выполняет задания только с помощью кого — либо).
- низкий (воспроизводит)

Система оценок:

5-высокий балл

4- оптимальный балл

3- средний балл

2 – низкий

Уровни обученности:

18-25 баллов – высокий уровень; 10-17– средний; до 9— низкий

2.3.Промежуточная аттестация учащихся курсов самореализации и профориентации модуля: «Хореография»

(проводится в конце декабря)

Ф.И. ребенка	Классический танец	Народный танец	Джаз-танец	Исполнительское мастерство, танцевальная техника	Итого

- высокий (знания и навыки самостоятельно применяет на практике).
- оптимальный (знания и умения применяет в сходных учебных ситуациях, при разовой помощи кого — либо).
- средний (понимает смысл заданий, выполняет задания только с помощью кого — либо).
- низкий (воспроизводит)

Система оценок:

5-высокий балл

4- оптимальный балл

3- средний балл

2 – низкий

Уровни обученности:

18-25 баллов – высокий уровень; 10-17– средний; до 9— низкий

Требования к отбору детей для углубленных занятий хореографией

Тесты для определения специальных физических данных	
1. Определение выворотности ног а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (demi-plie)	
б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе (grand-plie);	
в) «лягушка» — определение выворотности ног в тазобедренном суставе.	
2. Определение свода и подъема стопы Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается.	
3. Высота прыжка Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.	
4. Гибкость тела Гибкость — это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется: а) проверка гибкости тела назад;	
б) проверка гибкости тел вперед	
в) проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.	
5. Высота шага Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:	
а) определение высоты шага в сторону;	
б) определение высоты шага назад.	
<p>Проверив физическую форму детей, начинаем «испытание» на музыкальность. Этому качеству мы придаем огромное значение. Ведь бывает так, что у ребенка совершенно нормальный слух, а музыку слышать он не умеет. Детям проигрывается музыкальный фрагмент, а затем предлагается протанцевать так, как подсказывает музыка, как сам ребенок ее чувствует.</p> <p>Но если на просмотре выявляется полная нечувствительность ребенка к ритму, темпу, мелодии, то есть комплекс качеств, выдающих отсутствие музыкальности, необходимо родителям понять, что занятия хореографией будут лишь раздражать ребенка, не принося ему никакого удовлетворения и пользы.</p> <p>И, наконец, третий этап просмотра — выяснение таких свойств, как наличие фантазии и выразительности. Оба эти качества также важны для дальнейшей работы.</p>	

Используемая литература при составлении программы:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... — Л., Искусство, 1975.
2. Бехтерев М.В. Вопросы воспитания... В С.Б.: Умом и сердцем. — М.: Просвещение, 1982.
3. Богаткова Л. Танцы народов СССР. — М., Молодая гвардия, 1954
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. — Л.: Искусство, 1980.
5. Васильев И.А., и др., Эмоции мышления. — М.: МГУ, 1990.
6. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие. — М.: Лань, 2016
7. Вернон А. Рационально-эмоциональное расписание. — М.: Просвещение, 1993
8. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. — М.: Просвещение, 1987.
9. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. — 1, 42 Томск, 1994.
10. Газман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. — М.: Просвещение, 1987.
11. Гольцов А.О. и др. Пособие по гриму. — М.: ВТО, 1961
12. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 — 7 лет творчества в танце. — М.: Гном и Д., 2002. — 120с.
13. Екшурская Т.В. Модная одежда своими руками. — СПб.: Лань, 2000
14. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. — Алма-Ата: Опор, 1989.
15. Захаева Б.Е. Мастерство актера и режиссера. — М.: Просвещение, 1978
16. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие. — СПб.: Лань, 2016
17. Костровицкая, Писарев. Школа классического танца. — Л.: ИСКУССТВО, 1968.
18. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й класс): учебное пособие. — СПб.: Лань, 2009
19. Меднис, Н. В. Введение в классический танец: учебное пособие. Изд. 2-е, стер. «Хореография. Танец». — СПб.: Лань, 2016
20. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб.: Лань, 2016
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца. — М.: 1985. Череховская Р. Танцевать могут все. — Мн.: 1973
22. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, 2015
23. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. — М.: Эксмо, 1999.
24. Чечетин А.И. Основы драматургии. — М.: Эксмо, 1981.
25. Образовательная программа Лисс С.Б. Театр моды и танца «Ривьера»
26. Образовательная программа ХШС «Фуэте» ДТДиМ

Список рекомендуемой литературы для детей

Ритмика

1. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 1998.
 2. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. — 2000 г., № 4.
 3. Зайцева Г.А., Игнатьева Е.Н., Ромина Н.А., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2004.
 4. Иванова О., Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц // Спорт в школе. – 1998. – № 37-38.
 5. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребёнка. — М.: 1997.
 6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
 7. Кривоногова Т.С., Ландарина Г.А., Матвеева Л.А., Шифанова Р.А. Физическая реабилитация с нарушением осанки. – Томск: Пеленг, 2002.
 8. Лукан С. Поверь в свое дитя. — М.: Эллис Лак, 1993.
 9. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка. — М.; СПб.:Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005. – В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
 - 10.Хамзин Х.Х. Правильная осанка. – М.: Эксмо, 1999.
 - 11.Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей. — М.: АСТ, 2006
 - 12.Энциклопедия здоровья Кирилла и Мефодия 2003. – М.: Нью Медиа Дженерайшн, 2003. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
- *Классический танец*
 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф,
 2. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия. — М.: Эксмо, 2006.
 3. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
 4. Лиела Андрис. Чтобы танцевать, не обязательно двигаться // Огонек. – 2007. – № 20. – С. 56.
 5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
 - *Народный танец*
 2. Народные танцы / Сост. О. В. Иванникова.— М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2007.
 3. Народные танцы. – М.: Сталкер, 2007.
 - *Постановка танца*
 1. Богаткова Л. Танцы народов СССР. — М., Молодая гвардия, 1954
 2. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. — Алма-Ата, Опор, 1989.

Приложение

Оценка результативности воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы (приложение 2).

Методы оценки результативности выполнения программы.

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой, учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной

Приложение 2.

Таблица результативности выполнения воспитания воспитательной работы:

п/п	Направления воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся знают государственные символы России; - понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п. - сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии 	
2	Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); - у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства 	
3	Формирование культуры здоровья	<ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье; - сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос
4	Поддержка семейного воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей; 	
5	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформированы знания о профессиях в области хореографии - формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии. 	
6	Работа с одарёнными детьми	<ul style="list-style-type: none"> - созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей; 	
7	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС	<p>Вовлечены в занятия хореографией, высокая сохранность контингента.</p>	
8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> - созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество. 	

❖ Я аккуратен в делах										
❖ Я опрятен в одежде										
❖ Мне нравится все красивое вокруг меня										
❖ Я хочу сам делать красивые вещи (делать приятное другим)										
6. КАК Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ:										
❖ Я управляю собой										
❖ Я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой										
❖ У меня нет вредных привычек										
Итого средний балл.										

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

- | | |
|-------------|--------------------------------------|
| 3 – всегда | По каждому качеству (критерию) |
| 2 – часто | выводиться одна среднеарифметическая |
| 1 – редко | оценка. В результате каждый ученик |
| 0 – никогда | имеет 6 оценок. |

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

- Средний балл
- 3 – 2 - высокий уровень
 - 1,9 – 0,9 – средний уровень
 - 0,8 – 0 - низкий уровень

Полученные данные заносятся в сводный лист.

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя	Любознательность			Трудовые			Бережные отношения к природе			Мое отношение к школе			Красиво в моей жизни			Как я отношусь к себе			Средний балл	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15					
1																					
2																					

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
 _____ **имеют высокий уровень воспитанности (в)**
 _____ **имеют средний уровень воспитанности (с)**
 _____ **имеют низкий уровень воспитанности (н)**

Дата _____

Педагог _____

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся
6 – 9 -х классов М.И.Шиловой**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностическая программа изучения уровня
воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов
(в помощь педагогу)**

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
К обществу	1. Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответствен
	2. Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований

	3. Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
К труду	4. Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
	6. Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный

К людям	7. Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	8. Честь и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
К себе	9. Простота и скромность	Прост и скромн, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромн, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромн в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
К культуре	10. Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 3 - ярко проявляться | По каждому качеству (критерию) |
| 2 – проявляется | выводиться одна среднеарифметическая |
| 1 - слабо проявляется | оценка. В результате каждый ученик |
| 0 - не проявляется | имеет 10 оценок. |

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности

1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности

0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

Педагогу 6 - 9 –х классов

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности

учащихся объединения _____

№	Фамилия, имя	ответственность	бережливость	дисциплинированность	ответственное отношение	Отношение	Коллективизм	Доброта и отзывчивость	Честность	Простота и скромность	Культурный	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников

_____ **имеют высокий уровень воспитанности (в)**

_____ **имеют средний уровень воспитанности (с)**

_____ **имеют низкий уровень воспитанности (н)**

Дата _____

Педагог _____

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
1 группа, 2 г.о.**

1. Продолжительность учебного года в объединении «Пируэт»:

Начало учебного года – 05.09.2024 г.

Конец учебного года – 30.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 30.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	05.09.2024	27.12.2024	16	16
2-ое полугодие	09.01.2025	30.05.2025	20	20
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **19 декабря 2024 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- **18 апреля 2025 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- **25 апреля 2025 года.**

5. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

6.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 10.02.2025 по 16.02.2025.

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
2 группа, 2 г.о.**

1. Продолжительность учебного года в объединении «Пируэт»:

Начало учебного года – 02.09.2024 г.

Конец учебного года – 28.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 28.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	02.09.2024	25.12.2024	16	16
2-ое полугодие	13.01.2025	28.05.2025	20	20
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **16 декабря 2024 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- **14 апреля 2025 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- 25 апреля 2025 года.

5. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

6.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

4 смена- с 8 до 12 часов;

5 смена - с 12 до 17 часов;

6 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 10.02.2025 по 16.02.2025.

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
3 группа, 3 г.о.

1. Продолжительность учебного в объединении «Пируэт»:

Начало учебного года – 03.09.2024 г.

Конец учебного года – 30.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 30.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	03.09.2024	27.12.2024	16	16
2-ое полугодие	09.01.2025	30.05.2025	20	20
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **17 декабря 2024 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- **15 апреля 2025 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- **25 апреля 2025 года.**

5. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

6.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

7 смена- с 8 до 12 часов;

8 смена - с 12 до 17 часов;

9 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 10.02.2025 по 16.02.2025.

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
4 группа, 3 г.о. и более лет обучения**

1. Продолжительность учебного года в объединении «Пируэт»:

Начало учебного года – 02.09.2024 г.

Конец учебного года – 28.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 28.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	02.09.2024	25.12.2024	16	16
2-ое полугодие	09.01.2025	28.05.2025	20	20
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **17 декабря 2024 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- **15 апреля 2025 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- **25 апреля 2025 года.**

5. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

6.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

10 смена- с 8 до 12 часов;

11 смена - с 12 до 17 часов;

12 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 10.02.2025 по 16.02.2025.

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

План воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Срок и	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарённым и детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	Организационное родительское собрание.	Беседа о профессии музыканта, вокалиста	Досуговое мероприятие «Этикет и мы»	Безопасность на улице. Правила поведения, ТБ	-Реализация Плана по проведению месячника безопасности детей и «Экстремизму – Нет!» (Кушилкова И.Е., ПДО)	Выявление одарённых детей	Вовлечение учащихся, оказавшихся в ТЖС, в занятия вокалом
Октябрь	Беседа Досуг семьи!		Беседа «Культура общения»	Дыхательная гимнастика на занятиях	Беседа «Моя Родина Россия»	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам Муниципальное мероприятие «День учителя» (ОМО)	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Ноябрь	Мероприятие ко Дню мамы	Профессия моей мамы	Культура поведения в общественных местах	Беседа «Выбирай здоровье!»	«Беседа МИРУ мир!»	Заполнение карты личностного роста «Лестница успеха»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Декабрь	Отчётный концерт за 1 полугодие		Новогодние мероприятия	Беседа Интернет и безопасность!			
Январь	Индивидуальные консультации с родителями		Беседа Блокнот добрых дел	Беседа ЗОЖ что это такое	Учебная эвакуация из здания при возникновении пожара и чрезвычайных ситуаций (Хабибуллина И.Я., ОМО)	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ

ДОП «Хореография» МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

Февраль	Индивидуальные консультации с родителями		Беседа Культура общения со старшим поколением		Досуго-познавательное мероприятие «Разговорчики в строю» (ОМО)	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
март	Индивидуальные консультации с родителями	Экскурсия в ЛМХПК	Масленица (ОМО) -«8 Марта у Золушки» - спортивно-развлекательное мероприятие для девочек (ОМО)		Беседа Быть гражданином своей страны.	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Апрель	Приглашение родителей на отчётный концерт «Звёздная страна»		Поступить честно или по совести	День Земли – участие в акции	Учебная эвакуация из здания при возникновении пожара и чрезвычайных ситуаций (Хабибуллина И.Я., ОМО)	республиканская акция «Весенняя неделя добра» (Гордеева) Отчётный концерт «Звёздная страна»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Май	Отчётный концерт для родителей		«Сабантуй» «День защиты детей»		Детская игровая площадка, посвященная 9 мая	Участие в концертах, досуговых мероприятиях. Заполнение карты личностного роста «Лестница успеха»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ